

**Tabella per analisi della prova di comprensione L1**

competenza	processi sovradisciplinari	indicatori e tratti della disciplina	numero item	livelli di competenza	pesi	liv
L'alunno si accosta al testo scritto adottando una lettura attiva e funzionale allo scopo prefissato, consapevole di come affrontare le eventuali difficoltà. Individua la tipologia di un testo riconoscendone le caratteristiche, coglie il significato delle parole ed evidenzia i nuclei tematici e le loro relazioni. Fa inferenze, ipotesi e deduzioni per predisporre all'interpretazione e alla problematizzazione del testo.	APPLICAZIONE	<b>contestualizzazione</b> (lessico)	1 (da 1 a 6)	Usa con sicurezza il dizionario e riconosce il significato corretto di tutti i termini	6	avanzato/eccellente
				Usa con sufficiente sicurezza il dizionario e riconosce il significato corretto di quasi tutti i termini	4-5	adeguato/buono
				Commette qualche errore nell'uso del dizionario e non riconosce il significato corretto di alcuni termini	3	basilare
				Non usa correttamente il dizionario e nella maggior parte dei casi non riconosce il significato corretto dei termini	1-2	parziale
	APPLICAZIONE	<b>individuazione</b> (informazioni localizzate a livello di rete strutturale)	2 3 4 5	Dimostra di saper elaborare le informazioni del testo nel suo insieme, distinguendo le varie parti e selezionando gli aspetti chiave	6-7	avanzato/eccellente
				Coglie i punti principali del testo, sapendo selezionare la maggior parte delle informazioni rilevanti	4-5	adeguato/buono
				Comprende alcuni punti principali del testo, ma la ricerca di informazioni all'interno di esso è nel suo insieme insicura ed incerta	3	basilare
				Mostra scarsa comprensione del testo: non riesce a localizzare molte delle informazioni espresse in modo esplicito	1-2	parziale
	APPLICAZIONE	<b>integrazione</b> (informazioni dislocate in testi diversi)	6 7 8	Individua tutte le idee chiave, connette le informazioni e le interpreta correttamente	6-7	avanzato/eccellente
				Sa riconoscere quasi tutte le idee chiave, con qualche incertezza nell'interpretazione	4-5	adeguato/buono
				Individua solo parzialmente le idee chiave, commettendo errori nell'interpretazione	3	basilare
				Non riconosce le idee chiave nella maggior parte dei casi, travisando il significato del testo	1-2	parziale
	TRANSFER	<b>discriminazione</b> (lessico: parole polisemiche/con più significati)	1 (da 7 a 10)	Sceglie con sicurezza tutti i significati dei termini più adeguati al contesto	8	avanzato/eccellente
				Sceglie nella maggior parte dei casi i significati dei termini più adeguati al contesto	6	adeguato/buono
				Sceglie i significati dei termini con qualche incertezza ed errore in relazione al contesto	4	basilare
				Non coglie il significato più adatto al contesto nella maggior parte dei casi	2	parziale
	TRANSFER	<b>analogie-differenze</b> (elementi di comparazione)	9	Mette a confronto le informazioni e le riorganizza, evidenziando con precisione analogie e differenze	6	avanzato/eccellente
				Mette a confronto le informazioni e le riorganizza, evidenziando analogie e differenze	4-5	adeguato/buono
				Mette a confronto le informazioni, ma individua solo in alcuni casi analogie e differenze	3	basilare
				Non riesce a ad operare confronti tra le informazioni e non individua analogie e differenze nella maggior parte dei casi	1-2	parziale

	TRANSFER	<b>utilizzo in altri contesti</b> (informazioni come argomentazioni)	10	Utilizza il maggior numero di informazioni adatte allo scopo per elaborare un testo coerente ed efficace	9-10	avanzato/eccellente
				Utilizza un sufficiente numero di informazioni adatte allo scopo per produrre un testo chiaro e coerente	7-8	adeguato/buono
				Sceglie informazioni adatte allo scopo, ma le espone in forma schematica	5-6	basilare
				Sceglie informazioni non sempre adatte allo scopo e non le riorganizza	2-4	parziale
	RICOSTRUZIONE	<b>consapevolezza</b> (procedure per comprendere)	11 12 13	Sa giustificare le proprie scelte dimostrando un adeguato controllo delle strategie cognitive	8-9	eccellente
				Sa giustificare le proprie scelte e dimostra un sufficiente controllo delle proprie strategie cognitive	7-8	adeguato/buono
				Giustifica solo in alcuni casi le proprie scelte e analizza con superficialità il proprio stile di apprendimento	4-6	basilare
				Non analizza il proprio stile di apprendimento , non sa giustificare la maggior parte delle scelte	1-3	parziale

ISTITUTO.....

ALUNNO/A ..... CLASSE ..... DATA.....

**Leggi con attenzione i seguenti testi e poi rispondi alle domande**

Durata della prova : 2 ore

Puoi utilizzare il dizionario di italiano e quello di inglese

Foto A

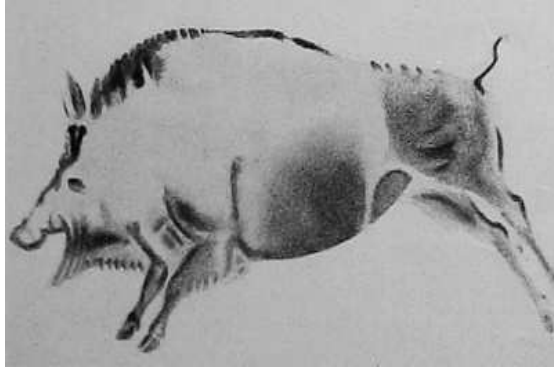


Foto B

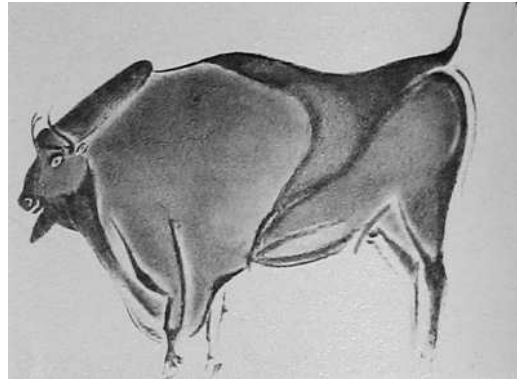


Foto A: Cinghiale in corsa della grotta di Altamira

Foto B: Bisonte, una delle pitture meglio conservate nella grotta di Altamira (1,50 m dal naso alla coda)

**Brief Description**

Seventeen decorated caves of the Palaeolithic age were inscribed as an extension to the Altamira Cave, inscribed in 1985. The property will now appear on the List as Cave of Altamira and Palaeolithic Cave Art of Northern Spain. The property represents the apogee of Palaeolithic cave art that developed across Europe, from the Urals to the Iberian Peninsula, from 35,000 to 11,000 B.C.(before Christ). Because of their deep galleries, isolated from external climatic influences, these caves are particularly well preserved. The caves are inscribed as masterpieces of creative genius and as the humanity's earliest accomplished art. They are also inscribed as exceptional testimonies to a cultural tradition and as outstanding illustrations of a significant stage in human history.

(dal sito dell'UNESCO)

**Le pitture di Altamira**

Le grotte di Altamira, una località dei **Cantabri**, in Spagna, sono il frutto di uno dei più famosi ritrovamenti **fortuiti**. Nel 1863 un cacciatore, cercando di liberare il suo cane da uno **smottamento** di terreno, scopre l'ingresso di una caverna sconosciuta [...]. La scoperta della caverna, la prima con decorazioni murali mai conosciuta, diede luogo a molte polemiche, culminate nelle discussioni durante il congresso di archeologia preistorica di Lisbona (1880) che si conclusero negando l'autenticità dei dipinti. All'inizio del secolo, tuttavia, il rinvenimento di altre caverne decorate consentì un termine di confronto e indusse gli studiosi a ritornare sulle loro conclusioni [...].

Il Grande Soffitto di Altamira misura 18 metri di lunghezza e da 8 a 9 di larghezza. Le sue dimensioni sono a misura d'uomo e con un solo colpo d'occhio è possibile coglierne l'ordinamento generale. I dipinti raffigurano soprattutto bisonti e cervi; in essi la pittura è associata all'incisione e allo sfruttamento delle **protuberanze** naturali della roccia secondo procedimenti tecnici molto raffinati, che pure raggiungono effetti di impressionante semplicità. Per questo si ritiene che gli artisti operanti ad Altamira avessero alle spalle molti secoli di esperienze tecniche ed estetiche. Per quanto riguarda il significato dei dipinti di Altamira, oggi si ritiene fossero figurazioni simboliche legate a una religione della fertilità. [...] Oltre agli animali del Grande soffitto, si possono notare numerose **silhouettes** umane, di **fattura** maldestra, incise molto leggermente.

Tratto da: A.BERNARDI, *L'Europa e l'Italia in età preromana*, in Roma: dalle origini ad Augusto, Gruppo Editoriale L'Espresso, Roma, 2004, pp. 16-17

ISTITUTO.....

## Le caverne-santuari

Un certo numero di opere parietali sono state ritrovate presso l'entrata delle grotte o sotto ripari di roccia, ma per la maggior parte sono nascoste nelle profondità delle caverne. Alcune sono state eseguite in corridoi spaziosi o in sale di facile accesso, sia vicino sia lontano dalla luce del giorno, altre invece, in condizioni eccezionali, a centinaia di metri dall'entrata, di là da voragini o da passaggi difficili, in budelli dove l'artista doveva disegnare stando steso sul ventre, in camini dove bisognava arrampicarsi come gatti e aggrapparsi alle pareti come spazzacamini. E' evidente che l'artista non è venuto a pitturare i muri di questi luoghi tanto scomodi per semplice passatempo: per la loro posizione stessa le opere nascoste nel fondo delle caverne fanno pensare a santuari. Spesso la forma della roccia è sfruttata per precisare i contorni delle figure. La fronte del bisonte è delineata sull'orlo di una sporgenza che ricorda il profilo dell'animale; il cavallo è messo in modo che un affossamento della pietra rappresenti, in rilievo rovesciato, il fianco rigonfio; un movimento della roccia rende il profilo ondulato di un dorso, una stalattite che ricorda una proboscide è servita come spunto per la rappresentazione di un mammuth. Più spesso sono raffigurate specie animali che costituiscono la base dell'alimentazione: cavalli, bisonti, buoi selvatici, renne, stambecchi; meno spesso si trovano gli animali giganteschi, mammuth e rinoceronti; meno spesso ancora le bestie feroci, come leoni, orsi, lupi. [...].

A Montespan, nel Pirenei, un cavallo è graffito nell'argilla, contro una parete: è servito da bersaglio a zagaglie che si trovano sparse in parecchi angoli. Un po' più in là si sono trovati due orsi modellati nell'argilla, e anch'essi crivellati di colpi. Si trattava forse di pratiche propiziatriche: si "uccideva" la selvaggina per magia, in fondo alle caverne, nella speranza di abbatterla poi nella realtà, all'aperto. Forse queste grotte-santuari servivano come luoghi di iniziazione, dove si conducevano i futuri cacciatori per insegnar loro, in un'atmosfera di mistero, i segreti degli uomini adulti, e in particolare i riti che andavano osservati nella caccia. Nell'Ariège (una regione della Francia) presso due bisonti scolpiti, sono state trovate impronte di piedi di adolescenti.

Tratto da: A. LEROI-GOURHAN, *Gli uomini della preistoria*, Feltrinelli, Milano 1976, pp. 142-144

**Domanda 1: Cerca nel dizionario i termini sottoelencati e trascrivi il significato che ritieni più adatto al contesto del brano.**

TERMINE	SIGNIFICATO
FORTUITI	
SMOTTAMENTO	
PROTUBERANZE	
INIZIAZIONE	
ZAGAGLIE	
PARIETALI	
BUDELLI	
CAMINI	
FATTURA	
SILHOUETTES	

ISTITUTO.....

**Domanda 2: Dove si trovano le grotte di Altamira?**

---

**Domanda 3: In quale periodo si sviluppò l'arte rupestre preistorica di cui le grotte di Altamira sono un esempio?**

---

**Domanda 4: Per quale motivo le pitture di Altamira sono così ben conservate?**

---

**Domanda 5: Quando venne riconosciuta l'autenticità dei dipinti di Altamira?**

- a) nel 1863
- b) all'inizio dell'Ottocento
- c) all'inizio del Novecento
- d) nel 1880

**Domanda 6: Indica se la seguente affermazione è vera o falsa**

Le pitture di Altamira raffigurano soltanto animali, soprattutto bisonti e cervi.

V F

**Motiva la tua risposta:** \_\_\_\_\_**Domanda 7: Indica se la seguente affermazione è vera o falsa**

Le testimonianze di arte preistorica a cui fanno riferimento i testi si trovano tutte in Spagna.

V F

**Motiva la tua risposta:** \_\_\_\_\_**Domanda 8: Per quali ragioni si ipotizza che l'arte preistorica avesse uno scopo magico – religioso?**

- a) gli artisti sfruttavano la forma delle rocce per creare le figure da rappresentare
- b) le decorazioni si trovano soprattutto in luoghi facilmente accessibili, dove si tenevano i riti
- c) accanto ad alcune rappresentazioni sono state trovate tracce di riti propiziatori
- d) sono raffigurati soprattutto animali feroci da cui gli uomini dovevano difendersi

**Individua altre due ragioni oltre a quella che hai indicato nella risposta:**

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

**Domanda 9: Individua una analogia e una differenza tra le testimonianze di arte preistorica di Altamira, Montespan e Ariège indicando anche gli elementi che hai preso in considerazione per fare il confronto.**

1) analogia: \_\_\_\_\_

---

2) differenza: \_\_\_\_\_

---



## CORRETTORE (prova comprensione L1)

**Domanda 1: Cerca nel dizionario i termini sottoelencati e trascrivi il significato che ritieni più adatto al contesto del brano. Punti 6**

(OBIETTIVO: da 1a a 6: utilizzare correttamente il dizionario per contestualizzare il significato dei termini – MACROPROCESSO: applicazione)

1. Fortuiti: che avviene per caso
2. Smottamento: frana
3. Protuberanze: rilievi della roccia, parti che sporgono in fuori
4. Iniziazione: insieme dei riti attraverso i quali uno viene a far parte di un determinato gruppo o società
5. Zagaglie: lunghe armi su asta
6. Parietali: qualcosa che viene eseguito su pareti di caverne, grotte o edifici

**P. 1 per ogni risposta da 1 a 6**

**Domanda 1: Cerca nel dizionario i termini sottoelencati e trascrivi il significato che ritieni più adatto al contesto del brano. Punti 8**

(OBIETTIVO: da 7 a 10: operare una discriminazione scegliendo tra significati diversi quello più coerente con il contesto – MACROPROCESSO: transfer)

7. Budelli: corridoi lunghi, stretti e contorti
8. Camini: piccoli canali o solchi verticali tra due pareti rocciose
9. Fattura: modo in cui è stato eseguito il dipinto
10. Silhouettes: disegni che riproducono solo il contorno della figura umana

**P. 2 per ogni risposta da 7 a 10**

**Domanda 2: Dove si trovano le grotte di Altamira? Punti 2**

(OBIETTIVO: individuare informazioni fornite esplicitamente dal testo in L1 e L2 – MACROPROCESSO: applicazione)

Nel nord della Spagna, nei monti Cantabri **P. 2**

In Spagna, nei monti Cantabri (oppure: in Spagna) **P. 1**

**Domanda 3: In quale periodo si sviluppò l'arte rupestre preistorica di cui le grotte di Altamira sono un esempio? Punti 2**

(OBIETTIVO: individuare informazioni fornite esplicitamente dal testo in L2 – MACROPROCESSO: applicazione)

Nel periodo che va dal 35.000 all'11.000 a.C. **P. 2**

Nel Paleolitico **P. 1**

**Domanda 4: Per quale motivo le pitture di Altamira sono così ben conservate? Punti 2**

(OBIETTIVO: individuare informazioni fornite esplicitamente dal testo in L2 – MACROPROCESSO: applicazione)

A causa delle sue profonde gallerie, isolate da influenze climatiche esterne **P. 2**

Si trovano in gallerie profonde **P. 1**

**Domanda 5: Quando venne riconosciuta l'autenticità dei dipinti di Altamira? Punti 1**

(OBIETTIVO: individuare informazioni fornite esplicitamente dal testo in L1 – MACROPROCESSO: applicazione)

c) all'inizio del Novecento **P. 1**

**Domanda 6: Indica se la seguente affermazione è vera o falsa Puntti 2**

(OBIETTIVO: integrare informazioni fornite in parti diverse di un testo – MACROPROCESSO: applicazione)

Falso: infatti oltre ai bisonti e ai cervi sono raffigurate numerose silhouettes umane **P. 2**

**Domanda 7: Indica se la seguente affermazione è vera o falsa Puntti 2**

(OBIETTIVO: integrare informazioni fornite in testi separati – MACROPROCESSO: applicazione)

Falso: infatti se ne trovano anche in Francia nell'Ariège **P. 2**

**Domanda 8: Per quali ragioni si ipotizza che l'arte preistorica avesse uno scopo magico – religioso? Puntti 3**

(OBIETTIVO: sviluppare un'interpretazione del testo integrando informazioni – MACROPROCESSO: applicazione)

c) accanto ad alcune rappresentazioni sono state trovate tracce di riti propiziatori

**Individua altre due ragioni oltre a quella che hai indicato nella risposta:**

Possibili risposte:

- per la loro posizione le opere nascoste nel fondo delle caverne fanno pensare a santuari (religioso)
- si ritiene fossero figurazioni simboliche legate a una religione della fertilità (religioso)
- un cavallo graffito nell'argilla è servito da bersaglio a zagaglie che si trovano sparse in parecchi angoli (magico)
- due orsi modellati in argilla anch'essi crivellati di colpi (magico)

**P. 1 per ogni risposta**

**Domanda 9: Individua una analogia e una differenza tra le testimonianze di arte preistorica di Altamira, Montespan e Ariège, indicando anche gli elementi che hai preso in considerazione per fare il confronto. Puntti 6**

(OBIETTIVO: riflettere sul contenuto del testo sulla base di analogie e differenze – MACROPROCESSO: transfer)

Analogia: presenza di figure di animali simili: bisonti (Alt. e Ar.)

Analogia: funzione legata alla caccia: riti propiziatori (Mont.) - raffigurazioni simboliche di una religione della fertilità (Alt.)

Analogia: posizione delle raffigurazioni: all'interno di caverne, su pareti o soffitti

Differenza: tecnica raffigurativa: graffiti, incisioni, pittura (Alt.) - graffiti (Mont.) - scolpiti (Ar.)

Differenza: figure umane solo ad Altamira: numerose silhouettes umane (Alt.)

Differenza: animali rappresentati: bisonti (Alt. e Ar.) – cinghiali – cervi (Alt.) – cavalli – orsi (Mont.)

Differenza: scopo rappresentazioni: riti propiziatori (Mont.) – riti di iniziazione (Ar.) - raffigurazioni simboliche di una religione della fertilità (Alt.)

**P. 3 per ogni risposta completa**

**P. 2 per ogni risposta in cui viene indicata l'analogia o la differenza, ma gli elementi considerati sono indicati in modo generico**

**P. 1 per ogni risposta in cui viene indicata l'analogia o la differenza, ma non gli elementi considerati**

**Domanda 10: La tua classe sta decidendo la meta di un viaggio d'istruzione. Scrivi una breve lettera in cui proponi ai tuoi compagni di andare in Spagna a visitare le grotte di Altamira, usando gli argomenti che ritieni più adatti a convincerli che si tratta di una visita interessante.**

**(puoi fare riferimento a tutti i documenti della prova, comprese le immagini) Puntti 10**

(OBIETTIVO: rielaborare le informazioni per applicarle in contesti nuovi – MACROPROCESSO: transfer)

Dai documenti si ricava che Altamira è interessante perché:

1. testimonianza di un periodo antichissimo

2. opere d'arte conservate benissimo nonostante l'antichità
3. ben 17 caverne decorate
4. grandezza e varietà delle figure
5. fa parte dei siti patrimonio dell'umanità dell'UNESCO
6. testimonianze pittoriche dell'apogeo dell'arte delle caverne nel Paleolitico in Europa
7. opere di artisti geniali tra i primi dell'umanità
8. località lontana e fuori mano
9. sito magico
10. decorazioni dal significato misterioso
11. altro .....

**P. 9-10 argomenti numerosi, vari e adatti allo scopo (5 o 6). Esposizione coerente ed efficace.**

**P. 7-8 sufficiente numero di argomenti adatti allo scopo (3 o 4). Esposizione chiara e coerente.**

**P. 5-6 sufficiente numero di argomenti adatti allo scopo (3 o 4). Esposizione ordinata ma schematica, in forma di semplice elenco.**

**P. 2-4 pochi ed elementari argomenti (o inadatti allo scopo). Esposizione poco coerente.**

**Domanda 11: Quali procedure hai seguito per trovare il corretto significato delle parole? (esercizio n. 1) Punti 3**

(OBIETTIVO: rendere esplicite le procedure utilizzate – MACROPROCESSO: ricostruzione)

Ho dovuto:

- ritrovare il punto preciso del testo in cui compare la parola e rileggere la frase in cui è inserita
- ricercare il termine sul dizionario leggendo attentamente tutti i significati
- rivedere la frase in cui compare la parola per ricavare elementi utili al fine di scegliere il significato più adatto

**P. 1 per ogni passaggio indicato**

**Domanda 12: Come sei riuscito a ricavare dal testo le informazioni che ci permettono di pensare che l'arte preistorica avesse uno scopo magico-religioso? (esercizio n. 8)**

**Punti 3**

(OBIETTIVO: rendere esplicite le procedure utilizzate – MACROPROCESSO: ricostruzione)

Ho dovuto:

- rileggere più volte il testo in modo selettivo per ricercare solo le informazioni utili
- collegare informazioni poste in parti distanziate di testo
- rivedere le informazioni scelte per verificare che rispondessero correttamente alla domanda

**P. 1 per ogni passaggio indicato**

**Domanda 13: Quale metodo hai utilizzato per individuare somiglianze e differenze tra gli aspetti delle rappresentazioni rupestri? (esercizio n. 9) Punti 3**

(OBIETTIVO: rendere esplicite le procedure utilizzate – MACROPROCESSO: ricostruzione)

Ho dovuto:

- ricercare e collegare in parti distanziate di testo tutti i dati riferibili ad uno stesso aspetto
- individuare gli elementi simili e quelli diversi tra dati relativi allo stesso gruppo
- trarre delle conclusioni e trovare delle denominazioni per gli aspetti considerati

**P. 1 per ogni passaggio indicato**

<u>applicazione</u> 20	tot 53
<u>transfer</u> 24	
<u>ricostruzione</u> 9	

**Tabella per analisi della prova di comprensione L2**

competenza	processi sovradisciplinari	indicatori e tratti della disciplina	numero item	livelli di competenza	pesi	liv
L'alunno si accosta al testo adottando una lettura attiva e funzionale allo scopo prefissato, consapevole di come affrontare le eventuali difficoltà. Individua la tipologia di un testo riconoscendone le caratteristiche, coglie il significato delle parole ed evidenzia i nuclei tematici e le loro relazioni. Fa inferenze, ipotesi e deduzioni per predisporre all'interpretazione e alla problematizzazione del testo.	CURIOSITA'  LIVELLO DI ATTENZIONE	<b>Suscitare curiosità e attivare attenzione</b>	<b>es.1</b>	Dimostra una sicura capacità di attenzione e attiva curiosità per stabilire i legami che intercorrono tra le immagini e le sue conoscenze personali: riconosce tutti i luoghi	4	avanzato/ eccellente
			1 punto x ogni risposta esatta	Sa porre adeguata attenzione e attiva curiosità per stabilire i legami che intercorrono tra le immagini e le sue conoscenze personali: riconosce la maggior parte dei luoghi	3	adeguato/ buono
			<b>TOT.4</b>	Molto parziale la capacità di attenzione e curiosità ricavando informazioni dalle immagini e dai legami tra questi e le sue conoscenze personali: non riconosce la maggior parte dei luoghi	2	basilare
				Dimostra scarsa capacità di attenzione e curiosità nei confronti di ciò che è proposto: raramente abbina le informazioni date	1	parziale
	APPLICAZIONE	<b>Individuazione di informazioni</b>	<b>Es 2 e 3</b>	Dimostra di saper elaborare tutte o quasi tutte le informazioni del testo nel suo insieme, distinguendo le varie parti e selezionando gli aspetti chiave	10 – 12	avanzato/ eccellente
			2: da 1 a 4 punti 3: da 1 a 8 punti	Coglie i punti principali del testo, sapendo selezionare la maggior parte delle informazioni rilevanti	7 – 9	adeguato/ buono
			<b>TOT. 12</b>	Comprende alcuni punti principali del testo, ma la ricerca di informazioni all'interno di esso è nel suo insieme incerta ed incerta	5 – 6	basilare
				Mostra scarsa comprensione del testo: non riesce a localizzare molte delle informazioni indipendenti ed espresse in modo esplicito nel testo; le risposte, quando presenti, sono prevalentemente non plausibili, irrilevanti o vaghe	2-4	parziale
	APPLICAZIONE	<b>Organizzazione delle conoscenze</b>	<b>Es 4</b>	Individua le idee chiave e identifica l'intenzione dell'autore correttamente, giustificando la sua scelta	6	avanzato/ eccellente
			4A: 4 p. risp. 2 2 p. risp. 4 0 p. le altre 4B: 2 punti	Sa riconoscere i punti significativi del testo, riconoscendone lo scopo solo in parte	4	adeguato/ buono
			<b>TOT 6</b>	Interpreta il testo in modo superficiale, intuendo l'intenzione dell'autore solo a grandi linee	2	basilare
				Non riconosce lo scopo del testo.	0	parziale
	APPLICAZIONE	<b>Contestualizzazione</b>	<b>ES 5</b>	Individua con facilità e destrezza i punti salienti del testo per riassumere, sa dedurre il significato di lessico sconosciuto ragionando sul contesto	8	avanzato/ eccellente
			3 p. risposta 2 1 p. le altre	Nella maggior parte dei casi riconosce la linea descrittiva del testo e sa attivare strategie per ricavare il significato di parole non note ragionando sul contesto	5-7	adeguato/ buono
			<b>Es 6</b>	Elabora informazioni collegando elementi presenti nel testo in modo superficiale. Sa dedurre il significato di parole sconosciute ragionando sul contesto solo se il lessico è molto prevedibile	2-4	basilare
		1 punto x ogni				

			risposta esatta max 5	Non riconosce la linea descrittiva del testo, non riesce a ricavare il significato di parole sconosciute ragionando sul contesto	1	parziale
TRANSFER	<b>Ristrutturare in contesti più o meno nuovi</b>	Tutti gli spazi : 0-2 punti x 8; 0= manca esecuz. 1= esec.parziale 2= esec. completa	<b>TOT 8</b>			
			<b>Es 7</b>	Sa elaborare le informazioni e applicarle in contesti nuovi e diversi	13 - 16	avanzato/ eccellente
				Coglie le informazioni e le rielabora per applicarle in contesti nuovi	9-12	adeguato/ buono
				Coglie alcune informazioni e peculiarità e le applica in contesti noti e in parte nuovi	5-8	basilare
				Riporta con pertinenza alcune informazioni e le applica in contesti a lui noti	0-4	parziale
RICOSTRUZIONE	<b>Profondità di analisi</b>	0 P. x spiegaz 1 4 p.x spiegaz. 2 6 p.x spiegaz. 3 10 p.x spiegaz 4	<b>ES 8</b>	Analizza il proprio stile cognitivo con buona profondità, sa giustificare le scelte dimostrando un perfetto controllo delle proprie strategie cognitive	10	avanzato/ eccellente
				Analizza il proprio stile cognitivo con una certa profondità, sa giustificare le scelte e dimostra un certo controllo delle proprie strategie cognitive	6	adeguato/ buono
				Analizza il proprio stile di apprendimento con scarsa profondità, giustifica con superficialità le scelte	4	basilare
				Non analizza il proprio stile di apprendimento , non sa giustificare le scelte	0	parziale
			<b>TOT 10</b>			

ISTITUTO.....

ALUNNO/A ..... CLASSE ..... DATA.....

Durata della prova : 1 ora



## New Year Around the World

HERE ARE SOME AMAZING NEW YEAR FACTS!

The **Chinese** celebrate the start of the Chinese New Year in January or February and it is the longest, the noisiest and the most exciting holiday of the year. On New Year's Eve all the children wear new clothes and everyone eats special food. New Year celebrations last 15 days, and there are dragon parades and lion dances in the streets.

In **Brazil**, people wear white clothes on New Year's Eve (31 December) because it brings good luck. At midnight people go to the beach and jump over the waves seven times. Then they throw flowers into the sea and make wishes for the new year. Some people light candles and there are lots of parties.

One of the most unusual festivals is in **Thailand**. People celebrate the Thai New Year on 13 April with 'Song Klarn Day'. On this day people play games with water and throw it over each other! They also visit their grandparents and ask them for good luck.

In **Japan** most people celebrate New Year with their family. They eat special noodles on 31 December, and at midnight they listen to the bells, which ring 108 times. On New Year's Day everyone drinks *sake*, traditional Japanese rice wine, and eats a special kind of soup. The children get red envelopes with money inside, and everyone sends New Year greetings cards.

On 31 December in **Venezuela**, people wear yellow underwear to bring good luck! At midnight they listen to the church bells and drink champagne. Each time they hear the bell they eat a grape and make a wish. People who want to travel in the new year carry a suitcase around the house. Other people write their wishes in a letter, and then burn it.

Like many other European countries, **Italy** celebrates the arrival of the new year with fireworks. On New Year's Eve everyone eats lentils at a large meal that starts late in the evening and goes on even later. Some people also put lentils in their purse or wear red underwear for good luck. Another tradition is to put a candle in the window for every member of the family.

ISTITUTO.....

1.

Pre-reading

Where are the festivals in the photos celebrated?

- A. \_\_\_\_\_
- B. \_\_\_\_\_
- C. \_\_\_\_\_
- D. \_\_\_\_\_

2.

Read the descriptions of New Year and match the paragraphs of the text with the photos (photos A-D)

- A. \_\_\_\_\_
- B. \_\_\_\_\_
- C. \_\_\_\_\_
- D. \_\_\_\_\_

3.

Read the text carefully and answer these questions:

1. Where do people eat special noodles at New Year?

---

2. Where do people drink champagne?

---

3. What do people in Brazil wear at New Year?

---

4. What else do people in Brazil do at New Year?

---

5. Where do people eat lentils at New Year?

---

6. When do they celebrate New Year in Thailand?

---

7. How long do New Year celebrations last in China?

---

ISTITUTO.....

8. Where are fireworks important at New Year?

---

4.

**A) What does the writer want to do in this text? Tick the most appropriate answer**

1. Give information about his personal experience.
2. Describe different traditions around the world.
3. Invite the reader to visit different countries around the world.
4. Give suggestions on how to celebrate New Year's Day.

**B) Underline in the text the sentences/words that justify your choice (2 punti)**

5.

**Choose a title for the text**

1. Travelling around the world.
2. New Year around the world.
3. Food and drinks around the world.

6.

**Match the words with their definitions**

- |                         |                                    |
|-------------------------|------------------------------------|
| 1. make wishes (par. 2) | a. fruit used to make wine         |
| 2. bell (par. 4)        | b. paper container for a letter    |
| 3. envelope (par. 4)    | c. small container for money       |
| 4. grape (par. 5)       | d. metal object which makes sounds |
| 5. purse (par. 6)       | e. express a hope                  |

7.

**Fill in the gaps in Paul's e-mail to his Italian friend Luca.**

Hi Luca!

Guess what!? I'm spending my Christmas holiday in (1) \_\_\_\_\_ ! Can you imagine... SUN, SAND and SEA while at home they've got SNOW!!!

Brazilians are really happy people who enjoy having fun. On New Year's

(2) \_\_\_\_\_ they wear (3) \_\_\_\_\_ because it brings good

(4) \_\_\_\_\_. And you? Is it true that you wear (5) \_\_\_\_\_

in Italy? Here at midnight people go to the beach and (6) \_\_\_\_\_ over the waves seven times. It's crazy!!!!!!!!!!!!!! Some people also (7) \_\_\_\_\_ candles

and go to parties. Are you going to a party? Or are you going to have a large

(8) \_\_\_\_\_ with your family?

Must go now

Write back soon

Paul

ISTITUTO.....

8.

**What is your favourite way of learning a word? Circle 3 of them, then choose 1 of the reasons why you have chosen them:**

- Writing the word again and again
- Saying the word aloud again and again
- Revising the word every week
- Thinking of similar words
- Testing yourself once a week
- Using the word as soon as possible
- Keeping a vocabulary notebook.

**Reasons :**

- I don't know precisely
- It's less difficult and faster
- It's more useful
- It's harder and takes long but it helps me remember more words.

## CORRETTORE (prova comprensione L2)

### Es. 1

### CURIOSITA' *Attenzione*

1 punto x ogni risposta esatta, **tot. 4**

- A – Any European country **p. 1**
- B – Any country in Asia **p. 1**
- C – Any country in Asia **p. 1**
- D – Any country in Asia **p. 1**

### Es. 2

### APPLICAZIONE *Individuare informazioni*

1 punto x ogni risposta esatta, **tot. 4**

- A – Italy **p. 1**
- B – Japan **p. 1**
- C – Thailand **p. 1**
- D – China **p. 1**

### Es. 3

### APPLICAZIONE *Individuare informazioni*

1 punto x ogni risposta esatta, **tot. 8**

- 1. People eat special noodles in Japan. **p. 1**
- 2. People drink champagne in Venezuela. **p. 1**
- 3. People in Brazil wear white clothes at New Year. **p. 1**
- 4. They go to the beach and jump over the waves seven times; they throw flowers into the sea and make wishes for the new year; some people light candles; they go to parties. **p. 1**
- 5. People eat lentils in Italy. **p. 1**
- 6. In Thailand people celebrate New Year on 13 April. **p. 1**
- 7. In China New Year celebrations last 15 days. **p. 1**
- 8. Fireworks are important in Italy and in many European countries. **p. 1**

### Es. 4

### APPLICAZIONE *Organizzazione delle conoscenze*

**tot. 6**

- A: risp. 2 **p. 4**
- risp. 4 **p. 2**
- risp. 1, 3 **p. 0**
- B: frasi del tipo *people celebrate...* **p. 2**

**Es. 5****APPLICAZIONE *Contestualizzazione*****tot. 3**

risp. 2 **p. 3**  
 risp. 1, 3 **p. 1**

**Es. 6****APPLICAZIONE *Contestualizzazione***1 punto x ogni risposta esatta, **tot. 5**

1 – e **p. 1**  
 2 – d **p. 1**  
 3 – b **p. 1**  
 4 – a **p. 1**  
 5 – c **p. 1**

**Es. 7****TRANSFER *Ristrutturazione***0 - 2 punti x ogni risposta, **tot. 16**

- 0= manca esecuz.,
- 1= esecuz.parziale (errore di spelling che trasforma il significato del termine-completamento con termine vicino per significato a quello richiesto)
- 2= esec. completa

1 – Brazil  
 2 – Eve  
 3 – white clothes  
 4 – luck  
 5 – red underwear  
 6 – jump  
 7 – light  
 8 – meal

**Es. 8****RICOSTRUZIONE *Profondità di analisi*****tot. 10**Prima parte: Qualsiasi risposta data è legittima. **p. 0**

Motivazione data:

1 **p. 0**  
 2 **p. 4**  
 3 **p. 6**  
 4 **p. 10**